

لِشم الله الرهمان الرحيم

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، وأشهد أن سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمدا عبده ورسوله، الداعي إلى رضوانه، صلى الله وسلم عليه، وعلى آله وصحبه، ومن اهتدى بهديه، وتمسك بشريعته إلى يوم الدين. وبعد:

فهذه منظومة مفيدة في التجويد لمؤلف مجهول، جزاه الله خير الجزاء ونفع به. بلغ عدد أبياتها ٢١ بيتا من البحر الطويل، وهو أطول البحور الشعرية في الشعر العربي، وضابطه:

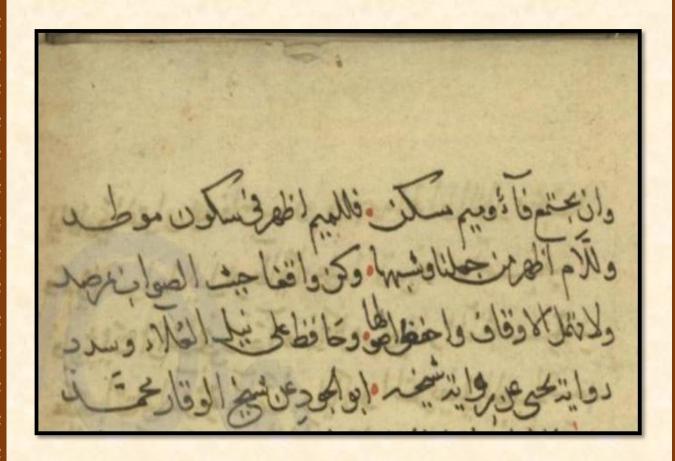
طَويلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ *** فَعُولُنُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ اعتمدت في كتابة الأبيات على مخطوط أرسله لي شيخي عثمان طيفور، جزاه الله خيرا ورفع قدره في الدارين...

أسال الله عز وجل أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وأن يجمعني وإياكم عند حوض نبينا المصطفى، نشرب منه شربة هنيئة لا نظمأ بعدها أبدا.

وللحمد الله رب العالمين وللحلاة وللسلام على نبينا الكريم

صور المخصوص المعتمد في كتابة الأبيات

الماقاري الفتران ليه فاحمد وسجه الحراف النهار ومحتل وم في تسواد اللياليه طابعًا علىما افيرنع ونعسد م فان القافي داداه فاكل عدرالة عجدة علكم انتان المتراة دائا والأو النفريط والصطتمد والدوالفطيط ولمذف في فا فطط في الراس مثل محتقد ترقيل الكولمنا للالماهد ولم خف عرعاد مت لد فسركالك والخفظ الطاء علما مداد القارك المنذذد المهر خلية والحفام وغده واضاو الهلان فاضمه ترسد وليتو بالاظهارسة الحن تستي حروف لحلقيد كالمسهد فين وغين مُحادَق في وَحَادُ وَعَادُ وَعَادُ وَعَادَ وَالْكُونِ وَالْكُونِينِ ومختو بالادغام سنة الحي ها يرماون الان للعلم فاقصد ٥ فهاروف بطين فينه ماروع ماروع ماروا ويختم الانال حويقة هوالها فاضما اقى وسدد وللبن والمذالطوائلية ساسكعناعن شيونح لت تهد هوا الف وو اوان بعب وبالن اصاحة لمسرعتم وان مختم واوان وي واان اصا ملا عدود ففف ادامها الم خروالي خلاف الذي فدقلت اصافيد



منطومة فر التجويد

إسم الله الرهم الرهم وصلى الله على سيدنا ومؤلانا محمود واله، وصيد، وسلم

وَسَبِّحُهُ أَطْرَافَ النَّهَار وَمَجِّدٍ أَيَا [1] قَارئَ الْقُرْآنِ لِلَّهِ فَاحْمَدِ وَقُمْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ لِلَّهِ طَائِعاً عَلَى مَا أَتَى مِنْ نِعْمَةِ وَتَعَبُّدِ . 4 فَمَا كُلُّ مَنْ يَقْرَا لَـهُ, بِمُجَـوِّد فَإِنْ شِيئْتَ أَنْ تَقْرَا فَجَوِّدُ أَدَاءَهُ [2] . 4 وَايَّاكَ وَالتَّفْرِيطَ فِي الضَّبْطِ تَسْعَدِ عَلَيْكَ بإِتْقَانِ الْقِرَاءَةِ دَائِماً . £ * * * فَمَا قَطَطٌ فِي الرَّأْسِ مِثْلَ مُجَعَّدِ وَإِيَّاكَ وَالتَّمْطِيطَ وَالْحَذْفَ فِي الْأَدَا . 0 * * * تَعَلَّمْ فَإِنَّ اللَّحْنَ لَحْنَانِ ظَاهِرٌ وَلَحْنٌ خَفِيٌ عَنْ عَمَاءِ مُبَلِّدٍ * * * عَلَيْهَا مَدَارُ الْقَارِئِ الْمُتَرِدِّدِ فَيُبْدِى لَكَ اللَّحْنُ الْخَفِيُّ ضَوَابِطاً • ٧ * * * وَإِخْفَا وَإِقْلَابٌ فَإِفْهَمْهُ [3] تَرْشُدِ ظُهُ ورٌ جَلِيٍّ وَادِّغَامٌ وَغُنَّةٌ • 1 * * * تُسمَى حُرُوفَ الْحَلْق فِي كُلِّ مَشْهَدِ وَيَخْتَصُّ بِالْإِظْهَارِ سِتَّةُ أَحْرُفِ . 9 وَحَاءٌ وَخَاءٌ فَاعْلَمَنْ ذَاكَ تَهْتَدِي فَعَيْنٌ وَغَيْنٌ ثُمَّ هَاءٌ وَهَمْزَةٌ هِجَا يَرْمَلُونَ الْآنَ لِلْعِلْمِ فَاقْصِدِ وَيَخْتَصُّ بِالْإِدْغَامِ سِتَّةُ أَحْرُفِ * * * هِجَاءُ نُويْمِ غَيْرِ قَوْلِ مُعَثِّدِ فَمِنْهَا حُرُوفٌ يُصْطَحَبْنَ بِغُنَّةٍ * * * وَيَخْتَصُّ بِالْإِقْلَابِ حَرْفٌ مُقَرَّبٌ هُوَ الْبَا [4] فَافْهَمْ مَا أَقُولُ وَسَدِّدِ 14 سَأُنْبِيكَ عَنْهَا عَنْ شُيُوخِي لِتَهْتَدِي وَللِّين وَالْمَدِّ الطَّويل ثَلَاثَةً * * * هُمُ, أَلِفٌ وَوَاقُ إِنْ مِنْ بَعْدِ ضَمَّةٍ [5] وَيَا [6] أَتَتُ مِنْ بَعْدِ كَسْر مُحَدَّدِ 10 وَيَاءَان أَيْضاً بَعْدَ كَسْر مُحَدَّدِ وَانْ يَجْتَمِعْ وَاوَان مِنْ بَعْدِ ضَمَّةٍ فَخَفِّفْ إِذاً مِنْهَا الْأَخِيرَ وَإِنْ يَكُنْ خِلَافَ الَّذِي قَدْ قُلْتُ أَيْضاً فَشَدِّدٍ

۱۸ وَإِنْ يَجْتَمِعْ فَاءٌ وَمِيمٌ سَكِّنِ [7] *** فَلِلْمِيمِ أَظْهِرْ فِي سُكُونٍ مُوَطَّدِ الْمَ وَإِنْ يَجْتَمِعْ فَاءٌ وَمِيمٌ سَكِّنِ آَا *** وَكُنْ وَاقِفاً حَيْثُ الصَّوَابَ تَرَصَّدِ الْمَ أَظْهِرْ مِنْ جَعَلْنَا وَشِبْهِهَا *** وَكُنْ وَاقِفاً حَيْثُ الصَّوَابَ تَرَصَّدِ الْ وَلا تُهْمِلِ الْأَوْقَافَ وَاحْفَظْ أُصُولَهَا *** وَحَافِظْ عَلَى نَيْلِ الْعُلَاءِ وَسَدِّدِ الْوَقَافِ وَاحْفَظْ أُصُولَهَا *** وَحَافِظْ عَلَى نَيْلِ الْعُلَاءِ وَسَدِّدِ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ مَنْ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ عَنْ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ عَنْ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ عَنْ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْمُولِيَةِ شَيْخِ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْمَ الْمُودِ عَنْ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْمُولِيَةِ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْمَوْدِ عَنْ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْمَعْمِلِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَيْحُ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ الْمَوْمِ عَنْ شَا الْعُلَامِ وَالِمَالَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَا الْقَالِ مُحَمَّدِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَالِهُ اللْمُعْمِلُ الْفُقَالِ مُحْمَدِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَاعِلَامِ عَلَى الْمُؤْمِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَاعِلَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَاعِلَامِ الْمُعْمِلِ اللْمُؤْمِدِ عَنْ شَاعِلَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَاعِلَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَاعِلَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَاعِلَامِ عَلَى الْمُؤْمِدِ عَنْ شَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَاعِلَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ شَامِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِدِ عَنْ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدِ عَنْ الْمُؤْمِدِ عَنْ الْمُؤْمِدِ عَنْ الْمُؤْمِدِ عَنْ الْمُؤْمِدِ عَنْ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدِ عَنْ الْمُؤْمِدِ عَنْ الْمُؤْمِدُ عَلْمِ الْمُؤْمِدُ عِلَامِ الْمُؤْمِدِ عَنْ الْمُؤْمِدُ الْ

الملاحظات

- [1]: في المخطوط: "يا" بلا ألف قبلها، ولا يستقيم بها الوزن.
- [2]: في المخطوط: الهمزة ساقطة قبل الهاء من "أداءه"، ولا يستقيم الوزن إلا بإضافتها.
 - [3]: حققت الهمزة لضرورة الشعر.
 - [4]: لا يستقيم الوزن إلا بإضافة الهمزة بعد الألف، فيصبح الشطر هكذا:

هُوَ الْبَاءُ فَافْهَمْ مَا أَقُولُ وَسِندِّدِ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

[5]: حذفت "من" من الشطر ليستقيم فأصبح هكذا:

هُمُ, أَلِفٌ وَوَاقُ إِنْ بَعْدَ ضَمَّةٍ

فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

[6]: لا يستقيم الوزن إلا بإضافة الهمزة بعد الألف، فيصبح الشطر هكذا:

وَيَاءٌ أَتَتُ مِنْ بَعْدِ كَسْر مُحَدَّدِ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

[7]: لا يستقيم الوزن إلا بإضافة الفاء قبل "سكن"، فيصبح الشطر هكذا:

وَإِنْ يَجْتَمِعْ فَاءٌ وَمِيمٌ فَسَكِّنِ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

الخاتمة

هذا جهد المقل، فما كان فيه من صواب فبفضل الله وحده، له الحمد والمنة، وما كان فيه من خطإ أو سهو أو زلل أو نسيان فمن نفسي والشيطان، والله ورسوله منه براء.

أسال الله جل وعلا أن يتقبل مني هذا العمل، وأن ينفعني وكل قارئ به يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

كتبته؛ الفقيرة إلى ربها مكينة الذهبي يوم الأحد 30 غشت 2020 وللحمد الله رب العالمين وللحمد الله رب العالمين وللصلاة والسلام على أشرف المرملين